

**Приложение 1 к РПД История отечественной журналистики  
42.03.02. Журналистика.  
Направленность (профиль) Медиа-рилейшнз  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика
3.	Направленность	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	История отечественной журналистики
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

**1.3 Методические рекомендации по составлению опорного конспекта**

Опорный конспект – это развернутый план предстоящего ответа студента на теоретический вопрос. Он призван помочь студенту последовательно изложить тему, а преподавателю следить за логикой его ответа.

*Основные требования к содержанию опорного конспекта:*

1. Полнота – в конспекте должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

*Основные требования к форме записи опорного конспекта:*

1. *Лаконичность.* Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.

2. *Структурность.* Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, то есть должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.

3. *Акцентирование.* Для лучшего запоминания основного смысла опорного конспекта, главную идею выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).

4. *Унификация.* При составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета (ВОВ, РФ и др.)

5. *Автономия.* Каждый малый блок (абзац) должен выражать законченную мысль и быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

6. *Оригинальность.* Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным не только студенту, но и преподавателю.

7. *Взаимосвязь.* Текст опорного конспекта должен быть взаимосвязан с текстом источника, что так же влияет на усвоение материала.

*Примерный порядок составления опорного конспекта*

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.

4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.

5. Составление опорного конспекта.

#### **1.4 Методические рекомендации по созданию реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

##### **I. «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки

зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

## **II. «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания

реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

### **1.5 Методические рекомендации по подготовке учебной дискуссии**

Учебная дискуссия является целенаправленным и упорядоченным обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин. При этом организуется поиск нового знания - оценки, ориентира для последующей самостоятельной работы.

Преподаватель заранее даёт ссылки на литературу или др. источники, которые необходимо изучить перед занятием. В процессе дискуссии студент должен продемонстрировать знание этого материала, а также усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов.

Студент должен принимать активное участие в дискуссии, высказывать свою точку зрения, участвовать в поиске решения проблемы, при этом проявляя способность к анализу, обобщению, критическому осмыслению знаний. Во время полемики студенту необходимо соблюдать этические нормы и проявлять навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии, демонстрировать владение грамотной речью, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

### **1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1. Возникновение русской журналистики**

#### **План:**

1. Петровские «Ведомости» и их значение для развития русской журналистики.

2. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной журналистики.

3. Деятельность Н.И. Новикова и И.А. Крылова как журналистов.

**Вопросы для самоконтроля:**

Каково влияние петровских преобразований на развитие журналистики?

*Литература:* [5, с. 1-102].

**Задания для самостоятельной работы:** прочитать и законспектировать статью М.В. Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналистов...»

**Тема 2. Русская журналистика XIX в.**

**План:**

1. Роль журнала Н.М. Карамзина «Вестник Европы».

2. Декабристы и их журналистская деятельность.

3. «Московский телеграф» как энциклопедический журнал.

4. Роль В.Г. Белинского в русской журналистике. Характеристика деятельности и взглядов на журнал.

5. Пушкинский журнал «Современник». Общая характеристика.

**Вопросы для самоконтроля:**

Каково участие в журналистике Ф. В. Булгарина и Н.И. Греча?

*Литература:* [5, с. 1-464].

**Задания для самостоятельной работы:** проанализировать статью А.А. Бестужева «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов»

**Тема 2. Русская журналистика XIX в.**

**План:**

1. «Отечественные записки» как лучший журнал 40-х г.

2. Журнал «Современник» в 40-е г.

3. Славянофильские журналы: особенность содержания, идей.

**Вопросы для самоконтроля:**

В чем причина полемики славянофилов и В.Г. Белинского вокруг «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

*Литература:* [5, с. 1-464].

**Задания для самостоятельной работы:** проанализировать статью В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1846 г.».

**Тема 2. Русская журналистика XIX в.**

**План:**

1. Деятельность А.И. Герцена как публициста, философа, беллетриста.

2. «Полярная звезда» – периодический альманах А.И. Герцена,

3. Особенности стиля, характеристика содержания материалов в газете «Колокол».

**Вопросы для самоконтроля:**

Каковы отношения А.И. Герцена с русскими революционными демократами?

*Литература:* [5, с. 1-464].

**Задания для самостоятельной работы:** сравнить программу «Полярной звезды» и «Колокола».

**Тема 2. Русская журналистика XIX в.**

**План:**

1. Редакционно-издательская деятельность М.Н. Каткова.

2. Журнал «Современник» в 50-60-е гг.

3. Роль в русской журналистике журнала братьев Достоевских «Время».

4. Сатирический журнал «Искра» как лучший журнал эпохи реформ.

**Вопросы для самоконтроля:**

В чем заключалось понимание «реальной критики» Н.А.Добролюбовым.

*Литература:* [5, с. 102-464].

**Задания для самостоятельной работы:** прочитать статьи Ф.М. Достоевского о русской литературе.

**Тема 2. Русская журналистика XIX в.****План:**

1. Роль закона о печати (1865 г.) для развития русской журналистики,
2. «Отечественные записки» как демократический журнал, отношение к народничеству.
3. Либеральная журналистика пореформенной России.
4. Особенности развития газетного дела.
5. М.Е. Салтыков-Щедрин и его деятельность как сатирика-публициста.
6. Начало журналистской деятельности А.П. Чехова.

**Вопросы для самоконтроля:**

Какой была оценка М.Е. Салтыковым - Щедриным современной ему печати.

*Литература:* [5, с. 150-464].

**Задания для самостоятельной работы:** проанализировать основные положения народнической доктрины.

**Тема 2. Русская журналистика XIX в.****План:**

1. Особенности характера журнала «Русское богатство» в 90-е годы.
2. Деятельность В.Г. Короленко в журнале «Русское богатство»
3. Начало журналистской деятельности А.М.Горького в провинциальной печати.

**Вопросы для самоконтроля:**

Какой была гражданская позиция В.Г. Короленко-публициста.

*Литература:* [5, с. 250-464].

**Задания для самостоятельной работы:** проанализировать статью А.М. Горького «С всероссийской выставки»

**Тема 3. Журналистика XX в.****План:**

1. Роль первой русской революции для развития отечественной печати.
2. Особенности формирования многопартийной печати.
3. Характеристика массовой прессы начала века.
4. Особенности сатирической печати.

**Вопросы для самоконтроля:**

Какими были позиции печати различных партий в годы первой мировой войны.

*Литература:* [5, с. 1-240, 360-464]; [3, с. 1-191]

**Задания для самостоятельной работы:** законспектировать статьи В.А. Гиляревского «Три тысячи бритых старух», «Праздник рабочих».

**Тема 3. Журналистика XX в.****План:**

1. Структура российской периодики после февральских революционных событий.
2. Особенности развития большевистской печати.
3. Меньшевистские и эсеровские издания, буржуазная пресса и их свойства.
4. Развитие региональной печати после Февральской революции.

**Вопросы для самоконтроля:**

Какими были рассуждения А.М. Горького о революции в публицистическом цикле

«Несвоевременные мысли».

*Литература:* [5, с. 400-464]; [3, с. 1-191]; [6, с. 1-65].

**Задания для самостоятельной работы:** проанализировать публицистические статьи 1917 г. В.И. Ленина.

### **Тема 3. Журналистика XX в.**

#### **План:**

1. Становление однопартийной журналистики и создание советской партийной журналистики.
2. Характеристика первых советских газет.
3. Начало радиовещания России.
4. Съезды журналистов России и их значение для становления советской прессы.
5. Общая характеристика состояния журналистики в годы Гражданской войны.
6. Создание и деятельность Окон РОСТА и его роль в развитии советской журналистики.
7. СМИ в 20-е гг. Общая характеристика.
8. Основные темы, формы, жанры советской журналистики в 20-е гг.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Какими были основные темы, формы, жанры советской журналистики после Октябрьской революции?

*Литература:* [3, с. 1-191]; [1, с. 1-190].

**Задания для самостоятельной работы:** проанализировать сатирические издания 20-х г.

### **Тема 3. Журналистика XX в.**

#### **План:**

1. Характеристика системы газетно-журнальной периодики.
2. Развитие радиовещания и создание ВКР.
3. Начало советского телевидения.
4. Темы, жанры, формы массовой работы в газетах и на радио.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Назовите ведущих фельетонистов центральной прессы.

*Литература:* [3, с. 60-191]; [1, с. 34-190].

**Задания для самостоятельной работы:** прочитать очерки и репортажи 30-х г. и определить основные темы.

### **Тема 3. Журналистика XX в.**

#### **План:**

1. Общая характеристика деятельности печати и радио в годы войны.
2. Печать и радиовещание гитлеровцев на оккупированной территории.
3. Деятельность военных корреспондентов и писателей в военные годы.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Какова роль памфлета в системе военной публицистики.

*Литература:* [2, с. 1-178]; [6, с. 100-190].

**Задания для самостоятельной работы:** прочитать «Письма к товарищу о жизни и смерти» В. Л. Горбатова.

### **Тема 3. Журналистика XX в.**

#### **План:**

1. Роль партийных решений в перестройке деятельности средств информации.
2. Возникновение и развитие советской профессиональной журналистики.
3. Деятельность новых центральных газет.
4. Темы, жанры, формы советской послевоенной прессы.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Что такое стахановские вторники труда?

*Литература:* [2, с. 1-178]; [6, с. 190-213].

**Задания для самостоятельной работы:** проанализировать очерковый цикл В. Овечкина «Районные будни».

### **Тема 3. Журналистика XX в.**

#### **План:**

1. XX съезд как начало переосмысления социалистической практики и его влияние на развитии советской журналистики.
2. Газеты и еженедельники в 50-60-е гг. Общая характеристика.
3. Особенности деятельности телевидения и радиовещания.
4. Деятельность информационных агентств: ТАСС и АПН.
5. Темы, жанры и формы работы: традиции и новации советской публицистики.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Какова роль первой центральной вечерней газеты «Известия» в системе СМИ?

*Литература:* [6, с. 190-213]; [4].

**Задания для самостоятельной работы:** законспектировать постановление ЦК КПСС от 9 янв. 1960 г. «О задачах партийной пропаганды в современных условиях».

### **Тема 3. Журналистика XX в.**

#### **План:**

1. Общая характеристика деятельности радио, телевидения, печати в 70-е гг. Формы партийного руководства СМИ.
2. «Закон о печати и других средствах массовой информации» и его влияние на развитие СМИ.
3. Новые тенденции развития советской журналистики в период перехода к рыночной экономике.
4. Деятельность телевидения и радиовещания в условиях демократии и гласности. Разрушение информационного пространства
5. Информационная служба страны: деятельность и изменения.
6. Основные направления развития российской журналистики в 80-90-е гг.
7. Альтернативная пресса и ее особенности.
8. Характеристика основных тем, жанров и форм в журналистике конца 80-х начала 90-х гг.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Почему круглые столы можно назвать средством формирования общественного мнения?

*Литература:* [3, с. 89-178]; [6, с. 190-213].

**Задания для самостоятельной работы:** прочитать и проанализировать статью Ч. Айтматова «Подрываются ли основы?».

### **Тема 4. Журналистика русского зарубежья**

#### **План:**

1. Журналистика русского зарубежья: возникновение первые этапы развития.
2. Общая характеристика деятельности значительных газет и журналов русской эмиграции.
3. Печать русского зарубежья третьей волны эмиграции.
4. Возвращение на родину эмиграционных изданий и организация совместной деятельности российских и зарубежных СМИ.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

В чем заключается тематическое разнообразие газеты «Новое Русское слово»?

*Литература:* [6, с. 300-340].

**Задания для самостоятельной работы:** подготовиться к учебной дискуссии на тему «Роль



еженедельника «Русская мысль» в журналистике русского зарубежья».